

Контрольний тест *Варіант II*

Завдання 1-8 мають по 4 варіанти відповіді, серед яких лише один правильний.

1. Виділене слово є однозначним у реченні

А Береги озер були чорні її блискучі, як чорні спини гіпопотамів.

Б Веселе сонце ховалось у веселих хмарах весняних.

В Деревя дібров за помірного клімату вкриті листям лише влітку.

Г Зелене царство пишніло неповторною красою.

2. Антоніми наведено в рядку

А нестримані ридання - нестримне бажання

Б нечисленні перехожі - незчисленні хвилі

В консервативні погляди - консерваторські студенти

Г світловий потік - світний газ

3. Застарілі слова вжито в реченні

А Б.Хмельницький носив простий одяг і лише під час урочистостей чи дипломатичних прийомів одягав коштовне вбрання.

Б Б.Хмельницький потопив на Чорному морі дванадцять турецьких галер, а решту козацькі чайки переслідували до самого Царгорода.

В У Б.Хмельницького склалися не досить приязні стосунки з київським митрополитом Сильвестром Косовим.

Г Незважаючи на те що Б.Хмельницький дуже любив свого старшого сина Тимоша, виховував його у спартанському дусі.

4. Фразеологічний зворот ужито в реченні

А Недурно сказано: ледача та дитина, котрої батько не вчив.

Б Очі в Марусі, як тернові ягідки, брівоньки, як на шнурочку.

В Коли, було, заговорить Маруся, неначе сопілочка грає стиха.

Г Маруся поперед усіх біжить, землі під собою не чує.

А З півночі дихнув вітерець і, понадившись на чайках вітрила, погнав їх на схід сонця.

Б Вода скрізь: у весняному дощі, у візерунках на зимовому склі, у квітах, у нас самих.

В Нас зачаровує морський прибій, ваблять повні живлющої вологи хмари.

Г Недавно листя тріпотіло над головою, а тепер голосно шелестить, потривожене кроками.

Прочитайте текст і виконайте завдання 6-8.

(1) Ми йдемо серед поля. (2) Три білих вівчарки і я. (3) Тихий шепіт пливе перед нами і дихання молодих колосків збирається в блакитну пару. (4) Деся збоку вогню підпадьомкає перепел і бренькає срібна струна цвіркуна. (5) Повітря тремтить від спеки, і в срібнім мариwі танцюють далекі тополі. (6) Широко, гарно, спокійно. (7) Ліниво всі встали - і тепло дихнула в лице пухка чорна рілля, повна спокою й надії. (8) Спочивай тихо під сонцем, земле моя.

6. Неповним є речення

А 1-ше

Б 2-ге

В 6-ге

Г 8-ме

7. Орфографічну помилку допущено у слові

А підпадьомкати

Б цвіркун

В мариwо

Г сонце

8. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

А 3-му

Б 4-му

В 5-му

Г 7-му

Завдання 9-26 мають по 5 варіантів відповіді, серед яких лише один правильний.

9. Усі приголосні м'які в усіх словах рядка

А пізнавати, ім'я, мудрість, ліки

Б життя, совість, людина, діра

В бігти, бідність, обіцяне, дозвілля

Г п'ять, іржа, надія, сподіватися

Г діяльність, лівіння, лінь, няня

5. Складним є речення

10. Спрощення відбувається в усіх словах рядка

- А зліс..ний, швидкіс..ний, пес..ливий
- Б корис..ний, ненавис..ний, контраст..ний
- В щасливий, радіс..лний, улес..ливий
- Г облас..ний, якісний, форпостний
- Ґ зап'ястний, тис..нути, тиж..невик

11.Форми ступенів порівняння прикметників неправильно утворено в рядку

- А докладніший, найбільш міцний, найдовший
- Б більш дорогий, ближчий, якнайбільший
- В найцікавіший, найбільш цінний, повільніший
- Г найтонесенький, більш черствий, якнайкругліший
- Ґ густіший, якнайглибший, найбільш близький

12.Правильно утворено всі чоловічі імена по батькові в рядку

- А Охрімич,Самойлович, Назарійович
- Б Аркадійович, Гордійович, Ілліч
- В Юліанович, Савович, Ігоревич
- Г Григорійович, Якович, Василійович
- Ґ Юрійович, Лукович, Юхимич

13.Граматично правильно утворено словосполучення

- А діяти відповідно чинного законодавства
- Б відпочивати на протязі місяця
- В виконувати згідно з інструкцією
- Г економіст по професії
- Ґ у відповідності з технічними умовами

14.Правильно утворено дієслівні форми наказового способу в рядку

- А мовчати - мовчи, мовчимо, мовчіть
- Б пам'ятати - пам'ятай, пам'ятаймо,пам'ятають
- В хвалити - хвали, хвалімо, хватіть
- Г відлітати - відліти, відлітаймо, відлітайте
- Ґ радити - ради, радьмо, радте

15.Усі слова з часткою **не** потрібно писати разом у рядку

- А не/впинний рух; не/покоїтися здоров'ям друга; не/виконати завдання
- Б веселе не/мовля; не/нависний погляд; не/вміння, а бажання
- В не/здужати висловити подяку; раптово не/здужати; не/можна не/побачити
- Г не/старий будинок; не/підійшов і не/попросив вибачення; не/закінчити справу

- Ґ не/дооцінити виступ; не/широка річка; не/багатослівний юнак

16.Прислівники на **—е** можна утворити від усіх прикметників рядка

- А слухняний, глухий, вільний, лячний
- Б нетерплячий, хороший, блискучий, добрячий
- В квапливий, мокрий, новий, недавній
- Г низький, поголовний, палкий, прудкий
- Ґ задушевний, раптовий, синхронний, ніжний

17.Прийменник **із** потрібно вжити в реченні

- А Кожен ... вас відчуває себе багатшим, ніж був.
- Б Соняшники схожі на круглі кобзи, які земля підняла ... свого лона на високих живих стеблах.
- В Люблю, коли березовий сік крапає ... жолобка.
- Г Люблю дивитися, як лісове джерело коловертнем викручується ... глибини.
- Ґ Увесь ти ніби зітканий ... світлих земних радостей і чорних земних печалей.

18.Виділене слово потрібно писати разом у реченні

- А Знайдуть її *по/тому*, що вже сильно ридатиме.
- Б А *по/якомусь* часі обоє лежать уже горілиць на воді заспокоєні.
- В А я ж тут *при/чому*?
- Г *При/тому* бунті я мав згубити корону і голову, але не згубив.
- Ґ Діти тут ні *при/чому*.

19.Тире між підметом і присудком не потрібно вживати в реченні

- А Добрий сусід найближча родина.
- Б Ця зустріч на вулиці наче усміх таємниці.
- В Миронів батько чоловік уже в літах.
- Г Малий Мирон дивна дитина.
- Ґ Аір тростяний багаторічна трав'яниста рослина.

20.Літеру **е** треба писати в усіх словах іншомовного походження в рядку

- А агресивний, мак...нтош, автор...тар...зм
- Б с..ньйор, б..тон, асорт...мент
- В мар...над, г...рбера, бат...скаф
- Г ац..тон, р..з..рвуар, вентилятор
- Ґ аф..рист, ат..стат, вест..бюль

21. Усі прикметники треба писати разом у рядку

- А історико/культурна революція, право/бережна Україна, літературино/художній огляд
Б східно/слов'янська культура, гостро/бічне каміння, народно/поетична творчість
В червоно/гарячий колір, навчально/виховний процес, темно/зелені очі
Г срібно/водний Дніпро, приємно/святкова подія, яскраво/синє небо
Ґ рожево/бузковий дим, шести/пелюсткова квітка, давньо/руська література

22. Апостроф не ставиться в усіх словах рядка

- А медв..яний, миш..як, ур..ятоваий
Б вин..ятковий, від..ємний, мебл..яр
В вар..яг, вар..яниця, верхів..я
Г мад..яр, валер..янка, вар..єте
Ґ вишин..як, мавп..ячий, моркв, яний

23. Окремо потрібно писати всі прийменники рядка

- А на/в/коло, на/відміну/від, з/поміж, із/над
Б із/за, у/процесі, з/огляду/па
В у/справі, незважаючи/на, з/метою, згідно/з
Г з/поза, у/супереч, по/близу, незалежно/від
Ґ за/для, по/під, відповідно/до, на/перед

24.3 великої літери треба писати лише перше слово власної назви

- А (К/к)итайська (Н/н)ародна (Р/р)ес-публіка
Б (М/м)іжнародний (К/к)омітет (Ч/ч)ервоного (Х/х)реста
В (В/в)есвітня (Р/р)ада (М/м)иру
Г (Є/Є)вропейське (Е/е)кономічне (С/с)півтовариство
Ґ (М/м)іжнародна (А/а)соціація (У/у)країністів

25. Правильну вимову відображає фонетичний запис слів рядка

- А [розумін:а], [правóпис]
Б [жи́т':éви́й], [си́сте́ма]
В [мисле́н':а], [л'і́тн'і́й]
Г [йави́ще], [симво́л'і́ка]
Ґ [В'і́кто́р'іа], [опуска́йе"шс'а]

26. Потребує редагування складно підрядне речення

- А Про минуле хлопця ніхто не знав, бо він про це нічого не згадував.
Б Тарас був дуже схвильованим, так як такого ніхто не сподівався.
В Народ сходився до церкви, аби відправити молебень
Г Пора спочити, тому що коні добре таки потомилися.
Ґ Люди йшли, щоб сюди більше не вертатися.

Завдання 27-32 передбачають установавлення відповідності. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою. Кожну букву можна використати тільки один раз.

27. Доберіть до фразеологізмів з лівої колонки антонімічні з правої колонки.

Фразеологізми	Антоніми
1. не з нашої парафії	А невелике цабе
2. важливий птах	Б за тридев'ять земель
3. стріляний птах	В не вартий путнього слова
4. не за горами	Г жовтороте пташеня
	Ґ одного поля ягода

28. Установіть відповідність між виділеними словами й видами членів речення.

Члени речення	Речення
1. підмет	А За городом тихою срібною гладінню розлився ставок.
2. додаток	Б Земле моя, як люблю я тебе.
3. означення	В Сильний уміє захищати, уміє любити.
4. обставина	Г Усі ми виносимо з країни дитинства романтичні спогади.
	Ґ Блискавки розривали тьму на шмаття.

29. Установіть відповідність між односкладними реченнями і їх видами.

1.означено - особове	А Здобудеш освіту – побачиш більше світу
2.неозначено- особове	Б Про успішний виступ Остапа Вересая довідалися і в царському дворі.
3.узагальнено-особове	В Хлюпіт хвиль, рівне дихання моря.
4.безособове	Г Уже неозброєним оком стало видно зграї птахів.
	Ґ Скажемо відверто, хоч би сьогодні про наші помилки й безвідповідальність.

30. Установіть відповідність між реченнями й видами відокремлених членів, ужитих у них.

1. означення	А Починаючи з Богдана Хмельницького, усі гетьмани України вели активне дипломатичне листування з володарями багатьох держав.
2. прикладка	Б Генеральний писар, окрім керування поточними справами канцелярії, мав право брати участь у дипломатичних переговорах.
3. додаток	В Одним із головних обов'язків посла було оголошення вимог чи прохань, уміщених у письмовій інструкції.
4. обставина	Г Богдан Хмельницький зустрічав, приймав та проводжав послів згідно зі встановленим в Українській державі церемоніалом.
	Ґ За доби Богдана Хмельницького було проведено близько п'яти Генеральних Рад Війська Запорозького, цього своєрідного законодавчого органу новоствореної держави.

31. Установіть відповідність між складними реченнями і їх видами.

1.складносурядне	А Глибоко той помиляється, хто догодити всім намагається.
2.складнопідрядне	Б Вогонь і вода – добрі слуги, але погані господарі.
3.складне безсполучникове	В Ялинка затремтіла від низу до вершечка, наче злякалися несподіваного лиха, і кілька зелених глиць упало на сніг.
4. складне речення з різними видами зв'язку	Г Добро швидко забувається, лихо довго пам'ятається
	Ґ Шелестить сухий колос, та інколи запідпадьомкає перепелиця.

32. Установіть відповідність між складнопідрядними реченнями і їх схемами.

1. (сп. сл....), [вк. сл. ...]	А Учені кажуть, що пісень у нас понад триста тисяч.
2. [... дієсл.], (спол. ...)	Б Вишиванка – це вид мистецтва, що виник давно.
3. [... ім.], (сп. сл. ...)	В Серед учених, які належать світу, дуже яскравою особистістю є видатний мовознавець Агатангел Кримський.
4. [ім., (сл. сл....),...]	Г Хто хоч раз був у Карпатах, той на все життя запам'ятає стрімкі скелі й глибокі ущелини.
	Ґ Мабуть, найбільш яскравим прикладом того, чого може досягти людина, є Демосфен.

Прочитайте важно текст і виконайте завдання 33-40.

Стиль модерн в українському живописі.

Модерн - останній західноєвропейський художній стиль. Він знайшов вираження в архітектурі, образотворчому, декоративно ужитковому мистецтві. Представники його були в різних країнах Європи. Нам відомі кілька варіантів його назви: у Франції, наприклад, він іменувався *ар нуво* (нове мистецтво), в Італії - *ліберті* (вільний), у Німеччині - *югендстиль* (молодий стиль), в Австро-Угорщині - *сецесіон* (наступний), у Польщі - *сецесія*.

Розквіт стилю припав на кінець XIX - початок XX ст. У деяких регіонах (скажімо, в Україні) твори, позначені його рисами, з'явилися значно пізніше. У чому відмінність модерну від мистецтва Європи, Росії чи України першої половини та середини XIX ст.?

Представники старого мистецтва зосереджувалися на зображенні реальних людей, предметів, пейзажів і не могли відірватися від реалістичного бачення навіть тоді, коли бралися за міфологічні сюжети. У живописі, наприклад, їх цікавили оповідальність, характери героїв, ефекти світла і повітря. Очевидно, реальне життя для цих художників було головним джерелом творчості.

Представники модерну - а це слово, до речі, перекладається як "сучасний", - не відмовлялись повністю від реальних форм, підходили до справи з інших позицій. Для них стало актуальним відображення ідеї, а не просто земного сюжету. Матеріальність для них нікуди не зникає, але вони дивляться на неї іншими очима. У своїх творах модерністи намагалися відобразити прихований, потойбічний світ. Наприкінці XIX ст. ідейним тлом для такого бачення світу були філософські концепції символізму - один з напрямів у європейській культурі.

Неправильно було б уважати, що митці лише ілюстрували філософські ідеї, не переосмислюючи їх. Зокрема відомий німецький мислитель Ф.Ніцше (1844-1900) заперечував раціональний метод пізнання світу, бачив життя як стихійне начало. Подібне уявлення є дуже

близьким до того, що намагалися виразити художники стилю модерн.

На межі XIX і XX ст. Україна активно ввійшла в загальноєвропейський художній процес. Провінційність, здавалося, відходила в минуле. Виставки зарубіжного сучасного мистецтва, нові художні товариства, музеї, ілюстровані періодичні видання, лекції - усе це свідчило, що Україна стає активним учасником масштабного мистецького руху.

У 1900 р. в приміщенні львівського Товариства любителів красних мистецтв відбулася виставка творів європейського модерну, яка приголомшила місцеву публіку. А 1910 р. у Києві з'явився Салон В. Іздебського, що продемонстрував усе розмаїття течій в образотворчому мистецтві того часу.

Український живопис стилю модерн - цілком оригінальне явище. Виникло воно в результаті поєднання рис, притаманних модерну взагалі, з традиціями української народної творчості, фольклорними образами, етнографічними елементами.

У Східній Україні модерн прижився і дав цікаві результати. Знаменитий живописець і графік Ф.Кричевський (1879-1947) багато років пропагував модерн, уводячи до своїх творів характерні його риси. Це дуже чітко простежується в роботі майстра "Портрет Л.Я. Старицької". Золоте тло і реалістично трактована жіноча фігура нагадує картини відомого представника модерну австрійця Г.Клімта (1862-1918). В одному з центральних творів українського художника - триптиха "Життя" - повною мірою реалізується інтерес до модерну. Три композиції: "Любов", "Сім'я", "Повернення". Краса закоханості, родинна близькість, розрада в горі - ось основне в цьому творі. Вплив модерну виражено у використанні мотивів обіймів і поцілунку ("Любов"), у площинності, умовності, орнаменталізації зображення.

В експозиції Національного художнього музею в Києві можна побачити картини Ф.Кричевського, а також твори ще одного українського митця - В.Максимовича (1894-1914). Мабуть, у жодного з відомих нам представників українського модерну риси цього стилю не виразилися так абсолютно

повно, як у творах В.Максимовича. Займатися образотворчим мистецтвом художник почав у Полтаві, потім навчався в Москві. Художній світ В.Максимовича - це світ, у якому бенкетують, рухаються в дуже повільному танці, застигають у сценічному просторі казкові, звільнені від усього земного, сховані за масками істоти. Автора насамперед цікавлять краса, витонченість. Це дуже співзвучно з естетикою модерну. У своєму "Автопортреті" художник зображує себе в чорному костюмі, з недовірливим, тривожним поглядом. У кольоровій гамі домінує чорна фарба. Характер образу дещо зловісний, але, здається, він усе ж таки милується собою (3 енцикл.).

Завдання 33-40 мають по 4 варіанти відповідей, серед яких лише один правильний.

33. Стиль мовлення прочитаного тексту

- А художній
- Б епістолярний
- В публіцистичний
- Г науковий

34. Заголовок прочитаного тексту виражає

- А основну думку
- Б тему
- В проблематику
- Г тему й основну думку

35. Основну думку тексту сформульовано в реченні

- А Модерн - останній західноєвропейський художній стиль.
- Б У Східній Україні модерн прижився і дав цікаві результати.
- В Розквіт стилю модерн припав на кінець XIX - початок XX ст.
- Г Український живопис стилю модерн цілком оригінальне явище.

36. Паралельний тип зв'язку речень характерний уривку

А У своїх творах модерністи намагалися відобразити прихований, потойбічний світ. Наприкінці XIX ст. ідейним тлом для такого бачення світу були філософські концепції та символізм.

Б Розквіт стилю припав на кінець XIX - початок XX ст. У деяких регіонах (скажімо, в Україні) твори, позначені його рисами, з'явилися значно пізніше.

В У кольоровій гамі домінує чорна фарба. Характер образу дещо зловісний, але, здається, художник усе ж таки милується собою.

Г Знаменитий живописець і графік Ф.Кричевський багато років пропагував модерн, уводячи до своїх творів характерні його риси. Це дуже чітко простежується в роботі майстра "Портрет Л.Я.Старицького.

37. Особливістю стилю модерн у живописі є

- А зображення реальних, людей, предметів, пейзажів
- Б відображення прихованого, потойбічного світу
- В відображення земного сюжету
- Г бачення життя як стихійного начала

38. Фразеологізм як засіб увиразнення мовлення вжито в реченні

- А Характер образу дещо зловісний, але, здається, художник усе ж таки милується собою.
- Б З творчістю цього митця Ф.Кричевський перетнеться ще не один раз.
- В Очевидно, реальне життя для цих художників було головним джерелом творчості.
- Г Матеріальність для них нікуди не зникає, але вони дивляться на неї іншими очима.

39. У реченні *На межі XIX і XX ст. Україна активно увійшла в загальноєвропейський художній процес* ужито

- А епітет
- Б метафору
- В метонімію
- Г уособлення

40. Слово *модерн* у перекладі означає

- А наступний
- Б модний
- В сучасний
- Г молодий